

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей города Казани  
«Детская музыкальная школа № 11»**

***Одобрена***

Методическим объединением  
преподавателей секции фортепиано  
ДМШ №11

Протокол №   1  

От   3   сентября   2012   г.

***Утверждаю:***

Директор МБОУ ДОД г. Казани

«ДМШ №11»

\_\_\_\_\_ В.Н.Евдокимов

\_\_\_\_\_201\_\_г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО КЛАССУ АНСАМБЛЯ**

***Составитель:***

Преподаватель ДМШ № 11

Шепелёва Н.В.

Казань 2012г.

## Пояснительная записка

Данная программа рассчитана на два года обучения в классе фортепианного ансамбля, предназначена для учащихся 4-5 классов ДМШ.

Задача фортепианного ансамбля – музыкально-эстетическое воспитание учащегося, расширение его кругозора, формирование художественного вкуса, приобретение профессиональных навыков ансамблевого музицирования, техническое развитие учащегося. Коллективное музицирование – это одна из интереснейших форм общения, предполагающее активное участие в учебном процессе. Совместное музицирование способствует развитию таких важных качеств как внимательность, ответственность, дисциплинированность. Ансамблевое музицирование учит слушать и понимать партнера, музыкальному мышлению. Отметим также, что это единение партнеров одной специализации, что облегчает во многом классную работу.

Репертуар фортепианного ансамбля можно поделить на оригинальные произведения и многочисленные переложения классической музыки. Конечно, переложения для двух инструментов дают исполнителю больше свободы, независимости в использовании разнообразных пианистических красок. В то время как близкое соседство за одним инструментом сближает партнеров, укрепляет «чувство локтя». Развитие инструментария с появлением фортепиано дало толчок к развитию ансамблевого музицирования. К началу 19 века данный вид музицирования окреп, овладел обширным и разнообразным репертуаром. Четырехручные произведения конца 18 начала 19 веков рассчитаны на средний пианистический уровень, были легкодоступны не только для профессионалов, но и для многочисленных любителей музыки. Впоследствии именно особенности четырехручного изложения дали возможности воспроизводить оркестровые эффекты. Благодаря многочисленным оркестровым переложениям меломаны той эпохи имели возможность знакомства с симфониями Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Шумана, Брамса, симфонических поэм Листа, опер Вагнера. Возникновение романтических тенденций не могло не сказаться на появлении оригинальных масштабных произведений для фортепианного ансамбля. Интерес к ансамблевому музицированию значительно возрос в 20 веке.

Обозначим основные требования и навыки закладываемые в процессе работы:

- Формирование интереса к ансамблевому музицированию;

- Чувство партнерства;
- Пианистическая оснащенность в решении пианистических задач;
- Навыки чтения с листа.

Среди первостепенных задач фортепианного ансамбля – формирование навыков игры вместе, синхронного звучания все партий, голосов, музыкальных пластов, единство темпа и ритма, динамики, согласованность штрихов, приемов звукоизвлечения и фразировки.

### **Условия реализации программы**

Наличие в школе квалифицированных кадров. Работа преподавателя по подбору и изучению репертуара с учетом индивидуальности учащегося. Данная программа предусматривает индивидуальную форму работы с учеником в пределах отведенного времени.

Занятия проводятся раз в неделю по 0,5 часа на одного ученика.

Формами занятий являются:

- индивидуальный урок преподавателя с одним учащимся;
- урок преподавателя с двумя учащимися, задействованными в ансамбле.

### **Основные этапы работы**

1. Знакомство с произведением (исполнение произведения педагогом)
2. Разбор партий с каждым учеником отдельно. При этом акцентируется внимание на проработку партий своего партнера.
3. Совместная работа над моментом синхронной игры, единого дыхания, показа ауттакта, слышания и уважение своего партнера.
4. Совместная работа над общей фактурой, целостности музыкальной ткани, единой фразировкой, динамикой, агогикой, цезурами, динамическим балансом и штрихом.
5. Предконцертное исполнение – репетиция в зале. Работа над звуковым балансом с учетом акустики, момент приспособления к концертному роялю.
6. Зачет – Концерт – итог проделанной работы.

## Формы контроля

Текущий контроль проводится во время занятий. В течение года ученик проходит 5-6 разнохарактерных произведений различных жанров и стилей.

Формы подведения итогов:

- зачет в течение года в 1 и 2 полугодиях;
- исполнение произведений на концертах и конкурсах.

На зачет выносятся два разнохарактерных произведения. Выступления учащихся обсуждаются комиссией под председательством заведующего отделом. Оценка успеваемости складывается на основе методического анализа развития ученика, качества исполнения. Участие в городских, республиканских, международных конкурсах приравнивается к выступлению на зачете.

## Примерные программы зачетов

### 4 класс

#### I

- Григ Э. «Первая роза»
- Балакирев М. «Полька»

#### II

- Чайковский П. «Вальс» из сюиты №3 op55
- Карло С. «Румба»

#### III

- Бетховен Л. «Марш»
- С. Сайдашев «Школьный вальс»

### 5 класс

#### I

- Чемберджи «Снегурочка»
- Фрид «Веселая прогулка»

#### II

- С. Рахманинов «Романс»
- Агафонников «Веселая прогулка»

#### III

- П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
- Татарская народная песня «Туган тел» обработка Л. Батыркаевой

## Примерный репертуарный список

- Агафонников Н. «Счастливый финиш» пьесы для фортепиано в 4 руки  
Веселая мелодия. Полька. Русский танец.
- Аренский А. «Шесть детских пьес» соч. 34 для фортепиано в четыре  
руки
- Бах И.С «Менуэт и Шутка» из Второй оркестровой сюиты  
«Сарабанда»
- Бизе Ж. «Детские игры» для фортепиано в четыре руки.  
«Жмурки»  
«Чехарда»  
«Волчок»
- Балаев Г. «Русские народные песни» переложения для фо-но  
Балакирев «14 избранных русских народных песен» (по выбору)
- Бородин А «Полька», «Половецкие пляски»  
Гайдн И. «Венгерское рондо»
- Глинка М. «Вальс», «Марш Черномора», «Полька», «Разлука»,  
«Каватина Людмилы», «Краковяк», «Вальс-фантазия»
- Глиэр Р. «Песня», «Сказка», «Грустный вальс», «Колыбельная»  
Градески Э. «Рэг», «По дороге домой из школы»  
Григ Э. «Утро», «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»
- Джоплин С «Рэг клинового листа», «Рэг», «Артист эстрады»  
Дунаевский И. «Песня о бывалом моряке»
- Зив М. «Предчувствие», «По кочкам»
- Кабалевский Д. «Вальс», «Гавот»
- Казелла А. «Маленький марш» из цикла «Марионетки»

«Полька-Галоп»

- Легран М- Дудлова В. «Мелодия» из кинофильма «Шербургские зонтики»
- «Путники в ночи»
- Маевский Ю. «В первый раз в первый класс», «Веселая румба»
- Металлиди Ж. «Веселое шествие»
- Мендельсон Ф. «Песня без слов», «Ноктюрн», «На крыльях песни»
- Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
- Петров А «Романс о романсе», «Вальс», «Полька – галоп»
- Прокофьев С. «Вальс» (из балета «Золушка»), «Сцена» из балета  
«Ромео и Джульетта», «Вставайте, люди русские»
- Раков « Четыре пьесы» для двух фортепиано в 4 руки
- Рид Л. «Прощальный вальс»
- Рахманинов С. «Итальянская полька»
- Смирнова Н. «Восточный напев», «Пьеса в испанском стиле»,  
«Фокстрот», «Болеро», «Полька»
- Симонян Н. «Полька Хоттабыча»
- Сибирский В. «Веселый точильщик», «Ослик и тележка»,  
«Жили-были два кота»
- Слонимский С. «Полька»
- Фрид Г. «Галоп» соч 41, «Чешская полька», «Веселая прогулка»  
«Танец»
- Фролов И. «Шутка-сувенир»
- Цфасман А. «Я хочу танцевать»
- Хачатурян А. «Гопак», «Танец девушек»
- Чайковский П. «Сладкая греза», «Грустная песенка», «Серенада» ор 48

	«Полька» ор. 39 №14, «Мазурка» ор. 39 № 10, «Сцена письма» из оп. «Евгений Онегин», «Романс» ор. 6 №6, «Колыбельная песня в бурю» «Пять русских народных песен»
Щедрин Р.	Царь Горох», «Девичий хоровод» из балета «Конек-Горбунок», «Кадриль» из оперы «Не только любовь»
Шуберт Ф.	«Аве Мария», «Вальс», «Лендлер», «Серенада»
Штраус И.	«Анна-полька»

### Рекомендуемая литература

1. « Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки». Москва. «Музыка» 1989.
2. Барсукова С. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. 3-4 класс. Ростов – на-Дону:Феникс. 2003
- 3.«Джаз, и не только...»пьесы для фортепиано в 4 руки. Издательство «Композитор Санкт-Петербург. 2002
4. Захарова Л. Ансамбли для фортепиано. Ростов-на-Дону:Феникс, 2010
- 5.«Забавные ритмы» веселые пьесы для фортепиано в 4 руки пер. Маевского Ю. «Композитор Санкт-Петербург» 2005. Вып 1,2
- 6.Иванова М. Ансамбли нашим пианистас для средних и старших классов. Санкт-Петербург:Полифото-пресс, 1996
- 7.Маевский Ю. «Музыкальные забавы» сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки. Вып 1,2 Санкт-Петербург: Композитор. 2002
- 8.Сборник фортепианных ансамблей. Сост. Розенблум.
- 9.Сборник фортепианных ансамблей. Сост. Берлин-Печникова.

- 10.Сборник пьес «Аллегро». Сост. Смирнова Т.
- 11.Сибирский В. «Веселый точильщик»
- 12.Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Вып 1,2, 3 для младших, средних и старших классов. Сост. Гудова Е., Доленко Н., Федоркова Н..
- 13.П. Чайковский «Легкие переложения в 4 руки. Классика 21 век. Москва 2009
- 14.Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. Санкт-Петербург: Композитор.
- 15.Хрестоматия по татарской фортепианной музыке 1 часть  
Татарское книжное издательство 1987 г.